

ACTAS DAS 4.^{as} JORNADAS
DE
CERÂMICA MEDIEVAL
E PÓS-MEDIEVAL
MÉTODOS E RESULTADOS PARA O SEU ESTUDO

TONDELA
(24 a 27 de Outubro de 2000)

Coordenação de João Manuel Diogo



CÂMARA MUNICIPAL DE TONDELA
2008

ÍNDICE

<i>Nota prévia</i>	9
<i>Palavras de Abertura das 4.^{as} Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval</i>	13
 <i>Tema 1 – Cerâmica</i>	
ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO «Evolución tecnológica de la cerámica de Gózquez de Arriba (San Martín de la Vega, Madrid) entre los siglos VI y VIII A.D.»	23
MIGUEL ALBA, SANTIAGO FEIJOO «Muestra de Cerámica Emiral de Mérida (S. IX)»	27
HELENA CATARINO «Cerâmicas islâmicas do Castelo Velho de Alcoutim recolhidas em contexto de cozinha»	33
ANTÓNIO MANUEL S. P. SILVA, MANUELA C. S. RIBEIRO «Cerâmicas Medievais do Castelo de Arouca (Aveiro). Uma abordagem preliminar»	49
SUSANA GÓMEZ MARTINEZ «Cerámica a molde en el Garb al-Andalus»	61
ROSA VARELA GOMES «Iconografia vascular, dos séculos XII e XIII, de Silves»	71
ANTONIO DE JUAN GARCÍA, MANUEL RETUERCE VELASCO «Cerâmicas almohades de Alarcos (Ciudad Real) 1195-1212»	83
JACQUES THIRIOT, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, MANUEL RETUERCE VELASCO «Prélèvement pour la datation par archéomagnétisme sur les fours de l'alcáza de Calatrava la Vieja»	87
GUILHERME CARDOSO, SEVERINO RODRIGUES «As cerâmicas de Poço Novo (II) – Cascais»	95
ARMANDO SABROSA «As Faianças da Casa Côrte-Real, Largo do Corpo Santo, Lisboa»*	109
MIGUEL ALBA «Evidencias arqueológicas del barrio alfarero de Mérida durante los siglos XV, XVI y XVII»	143
MULIZE NEVES FERREIRA, MARINA PAIVA PINTO «O conjunto cerâmico proveniente da U.E. 441 do Castelo de Montalegre»	157
A. M. DIAS DIOGO, LAURA TRINDADE «Cerâmicas de barros vermelhos provenientes de entulhos dos terramotos de 1531, em Lisboa»	171
MARIA DA CONCEIÇÃO TORRES CORDEIRO «Cerâmica hispano-árabe de reflexo metálico do Museu Nacional de Soares dos Reis – Porto: elementos formais de superfície»	187

PAULO TADEU DE SOUZA ALBUQUERQUE «A Faiança Portuguesa – demarcador cronológico na arqueologia brasileira»	221
MÁRIO VARELA GOMES «Dois fornos de cerâmica de Silves (Séculos XVI-XVII) – notícia preliminar»	271
TÂNIA ANDRADE LIMA «O significado social da louça doméstica no Brasil Império (século XIX) e no Brasil Colônia (Séculos XVII e XVIII): algumas possibilidades e muitos limites»	293
ANA ISABEL DE SOUSA SAMPAIO E CASTRO, LUÍS CARLOS PEREIRA SEBASTIAN «Faiança dos séculos XVII e XVIII no Mosteiro de S. João de Tarouca»	325
JOÃO PIMENTA, MARCO CALADO, RODRIGO BANHA DA SILVA** «Cachimbos de cerâmica provenientes da escavação do Caminho de Ronda no Castelo de São Jorge, em Lisboa»	335
MARCOS ALBUQUERQUE, VELÉDA LUCENA «O estudo da cerâmica arqueológica»	355
 <i>Tema 2 – Etnoarqueologia</i>	
MANUELA C. S. RIBEIRO «A cozedura de olaria preta em Coimbra segundo os dados da intervenção arqueológica na Rua da Soenga (Vila Nova de Gaia)»	367
JACQUES THIRIOT «Fabrication des Assadeiras»	381
BRAHIM DIOP, JACQUES THIRIOT, JOÃO MANUEL DIOGO, RUI DANIEL CAFÉ «Regards ethnoarchéologiques sur le façonnage des <i>assadeiras</i> en louça preta du Centre et du Nord du Portugal»	383
JOSÉ MARIA GARCÍA DE MIGUEL, ILLÁN PANIAGUA SERRANO, PILAR MORILLAS GONZÁLEZ «Reconstrucción arqueológica sobre la fabricación de <i>assadeiras</i> . Tondela 2000»	399
MAURICE PICON «Essai d'interprétation de la céramique traditionnelle du Burkina Faso»	417
BRAHIM DIOP «Ethnoarcheologie de la céramique au Sénégal. Techniques de façonnage et implications archéologiques» ...	423
MANDIOMÉ THIAM «Techniques de préparation de la pâte céramique dans l'espace Sénégalais: types de "Microfaciès"	435
NDÈYE SOKHNA GUÈYE «Décors céramiques et identité sociale: recherches ethnoarchéologiques chez les populations Haalpulaar'en de la Moyenne vallée du fleuve Sénégal (nord du Sénégal)»	441
 <i>Tema 3 – Arquivos</i>	
ABDALLAH FILI, LAETITIA THEVENET «La mobilité des potiers au Maroc d'après les textes arabes du XIII ^e au XIX ^e siècles»	451
HENRI AMOURIC «Outillage et équipement des ateliers de tuiliers et de potiers en Provence, d'après les sources écrites: XV ^e -XVIII ^e siècles»	459
PAULO AMARAL, ANTÓNIO PEREIRA DINIS «Um olhar sobre a olaria de Gondar (Amarante), a partir da documentação judicial»	471
 <i>Mesa Redonda</i> <i>La Cerámica medieval y postmedieval de La Meseta. Estado de la cuestión</i>	
MIGUEL ALBA, SANTIAGO FEIJOO	491

ANTONIO DE JUAN GARCÍA	499
PEDRO MATESANZ VERA	501
MANUEL RETUERCE VELASCO	502
ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO	507
DEBATE	509

Mesa Redonda

Le cadre juridique et réglementaire de la production céramique en Europe Méditerranéenne et dans le Maghreb: du Moyen-âge à l'époque contemporaine

ISABEL MARIA FERNANDES	515
MANUEL MORATINOS GARCÍA, OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA	519
PAOLO GÜLL	531
ABDALLAH FILI	539
HENRI AMOURIC	547
DEBATE	551

* Comunicação que não foi apresentada durante estas Jornadas e que se publica por solicitação de colegas participantes nas Jornadas.

** Comunicação que não foi apresentada durante estas Jornadas e que se publica por solicitação dos autores.

Os artigos publicados são da inteira responsabilidade dos autores.

Cerámicas almohades de Alarcos (Ciudad Real) 1195-1212

Antonio de Juan García, Manuel Retuerce Velasco

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El yacimiento arqueológico de Alarcos se encuentra situado en el centro de la provincia de Ciudad Real, a 8 km de la capital. El cerro se eleva unos 100 m sobre el Guadiana, controlando el único vado que presenta el río en esta zona. Esta posición le permite el control de las rutas que cruzan la región de este a oeste y de norte a sur. En época medieval jugó un papel fundamental al encontrarse en el camino que unía Córdoba con Toledo, en una posición intermedia entre Caracuel y Calatrava.

Alarcos ha sido identificado por numerosos autores como la antigua ciudad de Lacurris, "oppidum" oretano citado en las Tablas de Ptolomeo. Tanto su urbanismo como sus materiales cerámicos así como las esculturas y los exvotos de bronce hallados en el yacimiento nos hablan de un importante pasado ibérico.

Las primeras noticias de Alarcos medieval forman parte de la leyenda, al ser incluido dentro de la dote de un posible matrimonio entre la mora Zaida y Alfonso VI. Conquistada la región por Alfonso VII en 1147, Alfonso VIII de Castilla planteó un ambicioso proyecto constructivo, en el que se encontraba inmerso a la llegada del ejército almohade. En él, el rey pretendió convertir el enclave de Alarcos en la capital de La Mancha, mediante la reedificación del castillo siguiendo las pautas edificatorias europeas de la época, con amplias influencias orientales, y dotándole de un gran recinto amurallado que incluía 33 Ha de superficie, donde se apreciaba un ordenamiento urbanístico claramente ortogonal.

El día 19 de Julio de 1195 fue el escenario de la famosa batalla que lleva su nombre, que supuso una derrota para el ejército cristiano y la total paralización del proyecto urbanístico de Alfonso VIII. Durante diecisiete años, Alarcos, al igual que toda la región, pasó a convertirse en la vanguardia del poder almohade de al-Ándalus frente a Castilla.

En 1212, y tras la victoria de las Navas de Tolosa, se dió paso a la definitiva conquista y repoblación de La Mancha por parte de los castellanos. A partir de esta fecha comienza el declive de Alarcos. Alfonso X es incapaz de

repoblar la ciudad y traslada definitivamente a los habitantes de la frustrada puebla a una aldea próxima de su alfoz, llamada Pozo Seco de Don Gil, y allí funda Villa Real, actual Ciudad Real, en el año 1255.

EL CASTILLO EN ÉPOCA ALMOHADE

Situado en el punto más alto del cerro se encuentra el castillo (lám. 1), construido sobre una plataforma artificial formada por un gran muro ataludado o "zarpa" que permitió ampliar la superficie edificable. Es un recinto cerrado de forma más o menos rectangular, de unos 100 x 60 m que conserva una torre de forma cuadrada en cada una de las esquinas y otra más en el centro de cada uno de los lados. Destacan las torres de los lados este y oeste, pentagonales en proa y otra albarrana que defiende un pequeño portillo situado en el lado sur.

A él se accedía por la cara oeste, lugar donde se sitúa una puerta en recodo protegida por una de las torres pentagonales, por otra torre doble y por una tercera adelantada de forma rectangular que formaba parte de un segundo recinto defensivo que protegía los lados sur y este. La puerta se encuentra enmarcada en un muro de sillería- y se conserva el arranque de un arco de herradura. En el interior (lám. 2) se observa la distribución del espacio a través de calles enlosadas desde las que se accede a distintas dependencias.

Dentro del proyecto de Alfonso VIII se incluía una gran reforma en el castillo, al menos de sus elementos más sobresalientes, que sólo estaba iniciada en el momento de la batalla de Alarcos. Este hecho explica el que no se documente un nivel cristiano de ocupación anterior a 1195. Sin embargo, tras la ocupación almohade, en el periodo comprendido entre 1195 y 1212 y que sólo parece limitarse al castillo, se observa una nueva distribución espacial que reaprovechó muchos de los elementos constructivos anteriores.

Muchas de las piezas que aquí se presentan -que son sólo una selección- se localizaron dispersas y muy fragmentadas por toda la superficie del castillo, tanto en las calles como en el interior de las casas, lo que indica que en

el momento de la reconquista castellana se produjo una destrucción sistemática del ajuar almohade, similar al documentado en la vecina Calatrava la Vieja, y fechado en el mismo momento y en las mismas circunstancias.

El material ha sido seleccionado en función de las novedades tipológicas y decorativas que suponen una innovación para el estudio de la cerámica almohade de La Meseta. En primer lugar, en lo referido a la cerámica sin vedrío, destaca la jarrita (lám. 3) –con perduración en el mudéjar meseteño–, la botella con gran moldura en el cuello y dos asas (lám. 4) –hasta el momento, sólo conocida muy parcialmente en su diseño formal–, la cantimplora con trazos gruesos rojos (lám. 5) y el pequeño recipiente con decoración incisa e impresa y pintura roja, que se podría identificar con un plumero o un tintero (lám. 6).

Entre todo el conjunto, destacan dos candiles abiertos –con una (lám. 7) y dos piqueras (lám. 8)–, vidriados en verde y que amplían la tipología de este objeto. Entre las restantes piezas vidriadas, se presenta una pila de abluciones ritual decorada en “cuerda seca” (lám. 9), una tapadera de forma acampanada (lám. 10), con vedrío verde, y varios ataífores. El primero (lám. 11) se trata de una pieza con vedrío verde al exterior y melado al interior. El segundo (lám. 12) es una pieza con vedrío verde oscuro que sobresale por su gran tamaño. Por último, hay que destacar el ejemplar (lám. 13) en blanco, verde y manganeso con decoración epigráfica, que viene a ampliar el número de ejemplares en La Meseta con esta técnica decorativa y que, salvo en esta zona del Guadiana, está aún muy poco documentada en el resto del al-Andalus almohade.



Lam. 1



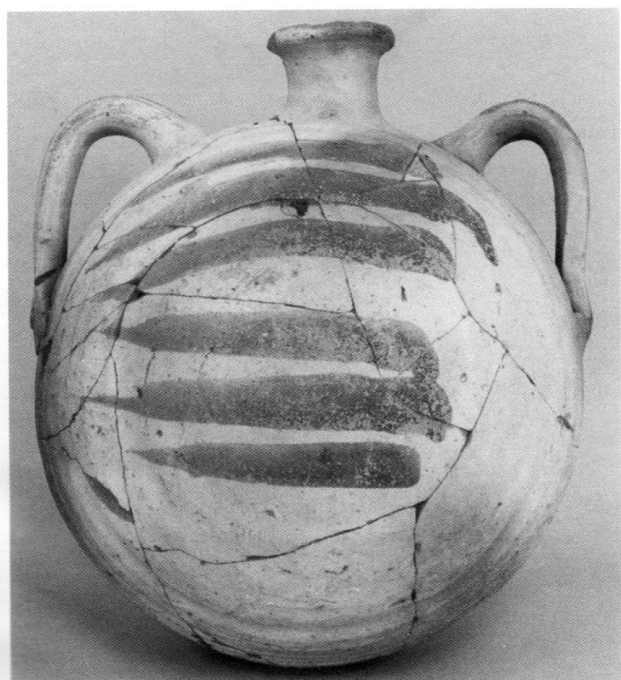
Lam. 2



Lam. 3



Lam. 4



Lam. 5



Lam. 6



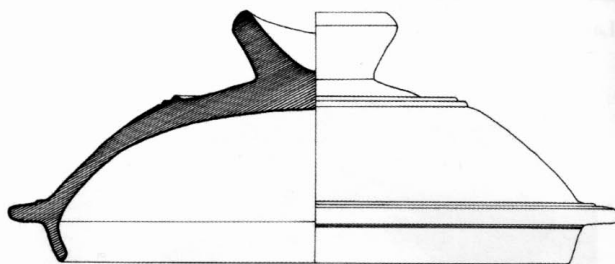
Lam. 7



Lam. 8



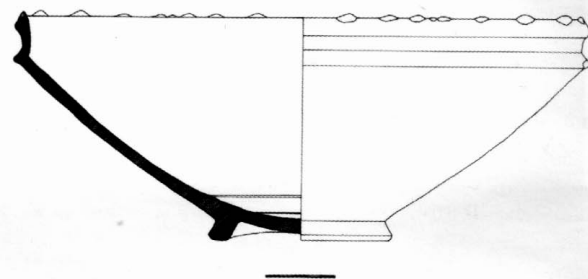
Lam. 9



Lam. 10



Lam. 11



Lam. 12



Lam. 13